



Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eifler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trněček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG • ST. PETERSBURG • MOSKAU • RIGA • LONDON

„Abendsang.“

1

(Nº 1. aus „Abendstimmungen“)

von

W. Kienzl, Op. 53.

Harfe.

arrangirt von ALFRED HOLÝ.

Moderato.

The musical score is written for Harfe (Harp) and is in 3/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as p (piano), mf (mezzo-forte), and p (piano). The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The score ends with a final measure in the fifth system.

Harfe.

The musical score is written for a harp and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff features a series of triplets (marked '3') and slurs. Bass staff has chords and rests.
- System 2:** Treble staff continues with triplets and slurs. Bass staff has chords and rests.
- System 3:** Treble staff features triplets and slurs. Bass staff has chords and rests.
- System 4:** Treble staff features triplets and slurs. Bass staff has chords and rests.
- System 5:** Treble staff features triplets and slurs. Bass staff has chords and rests.
- System 6:** Treble staff features triplets and slurs. Bass staff has chords and rests.

The notation is complex, with many triplets and slurs, suggesting a fast and technically demanding piece. The bass staff often contains chords and rests, while the treble staff is more active with melodic lines.

3

A musical score for a song titled "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the treble staff consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with a long arch spanning the second and third measures. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and single notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff, aligned with the notes. The score is presented on a single page with a decorative border.

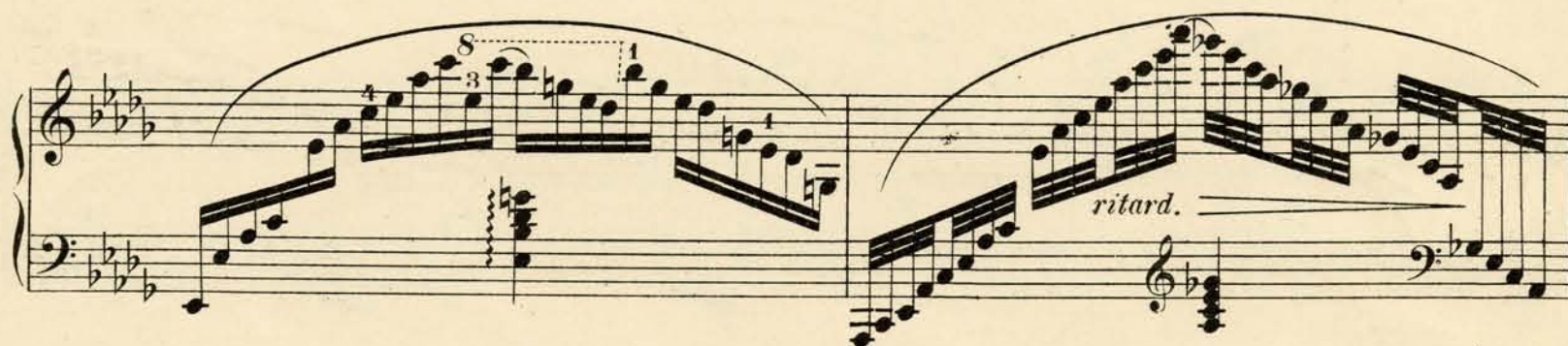
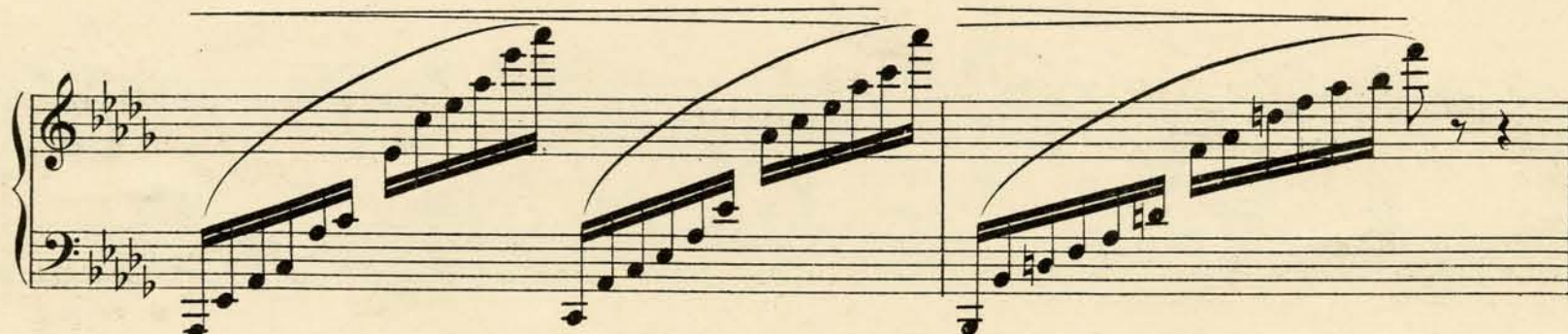
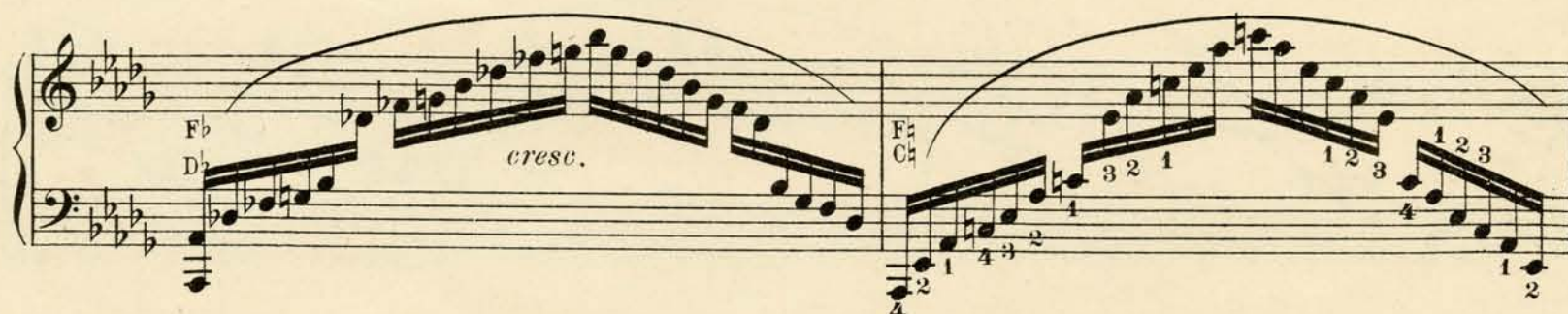
The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written for a voice, with a treble clef and a key signature of three flats. The piano introduction features a series of chords and arpeggios, with a final chord of B-flat major. The vocal melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, including triplets. The piano introduction ends with a final chord of B-flat major.

The image shows a musical score for a piece titled "The Bird Song" (Op. 10, No. 1) by Robert Schumann. The score is written for piano and consists of 16 measures. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "m.s." (moderato). The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The music features various musical notations, including triplets, slurs, and fingerings. The final measures of the piece are marked with "G# D# H#" and a treble clef.

A musical score for a piano piece, likely from a ballet. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a melody in the Treble staff and a supporting bass line in the Bass staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests in the Treble staff, where the Bass staff continues the melody. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece is identified as 'The Swan' from 'The Nutcracker'.

[illegible]

Harfe.



Harfe.

5

riten. *a tempo*

pp 1 *pp* *Ab Eb* 1 *G#*

Fb *A# Gb* *F# Ab*

mf *A#* *H#*

p *pp* *p*

F# D# *F# Ab C#* *F# C#*

4 3 2 1 4 3 1 4 3 1

pp *mf* *ppp*

F# C# *Ab* *F# C#*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

pp *p* *f* *p* 1

Ab *Db* *F# C#*

8



Harfe solo.

	netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Notturmo	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neekerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Notturmo	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) ..	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trnček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie ..	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso ..	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur ..	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll ..	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG * ST. PETERSBURG * MOSKAU * RIGA * LONDON